



## RELATÓRIO DE ACTIVIDADES DA FUNDAÇÃO INÊS DE CASTRO

2013

### 1- Conselho Executivo

O Conselho Executivo da Fundação Inês de Castro reuniu ordinariamente ao longo do ano de 2013, nos termos previstos no artigo 19º dos Estatutos da Fundação.

### 2- Premio Literário

Na sétima edição do Prémio Literário Fundação Inês de Castro, o júri, composto por José Carlos Seabra Pereira (Presidente), Mário Cláudio, Fernando Guimarães, Frederico Lourenço e Pedro Mexia, deliberou atribuir o Prémio Fundação Inês de Castro 2013 ao livro de contos de *Mário de Carvalho* “**A Liberdade de Patio**” (Porto Editora.)

Ao abrigo do ponto 5 do Regulamento do Prémio o júri decidiu distinguir a obra de **Gastão Cruz**, com o prémio **Tributo de Consagração Fundação Inês de Castro 2013**

A cerimónia de entrega destes dois prémios terá lugar no dia 15 de Março de 2014, no âmbito da 10ª reunião anual do Conselho Geral da Fundação Inês de Castro.

Durante a cerimónia, **Pedro Mexia** falará sobre **Mário de Carvalho** e o livro premiado “A Liberdade de Patio” e **Frederico Lourenço** sobre a obra de **Gastão Cruz**.

Foi convidado a presidir à cerimónia o Senhor Secretário de Estado da Cultura.

Nas anteriores edições foram distinguidos os seguintes autores e obras

#### PREMIO FUNDAÇÃO INES DE CASTRO

1ª Edição - 2007	<b>Pedro Tamen</b>	Analogia e dedos
2ª Edição - 2008	<b>Teolinda Gersão</b>	A mulher que prendeu a chuva
3ª Edição - 2009	<b>José Tolentino Mendonça</b>	O viajante sem sono
4ª Edição - 2010	<b>Hélia Correia</b>	Adoecer
5ª Edição - 2011	<b>Gonçalo M. Tavares</b>	Viagem à Índia
6ª edição – 2012	<b>Maria do Rosário Pedreira</b>	Poesia reunida- A ideia do fim



## **TRIBUTO DE CONSAGRAÇÃO FUNDAÇÃO INÊS DE CASTRO**

1ª Edição – 2007	<b>Urbano Tavares Rodrigues</b>
2ª Edição - 2008	<b>António Osório de Castro</b>
3ª Edição - 2009	<b>Manuel Alegre</b>
4ª Edição - 2010	<b>Vasco Graça Moura</b>
5ª Edição – 2011	<b>Fernando Echevarría</b>
6ª Edição - 2012	<b>Almeida Faria</b>

Por razões de ordem pessoal Frederico Lourenço cessa a seu pedido, a partir de 2014, as funções que exerceu como membro do júri do Prémio Literário Fundação Inês de Castro, desde 2007.

Pelo saber, empenho e dedicação com que desempenhou este cargo a Fundação Inês de Castro expressa o seu reconhecimento e gratidão.

O Presidente do júri José Carlos Seabra Pereira comunicará oportunamente ao Conselho Geral o nome do novo membro do júri que substituirá Frederico Lourenço.

### **3 - Festival das Artes 2013**

As dificuldades políticas financeiras e económicas que Portugal atravessa e as alterações verificadas nos mecanismos de apoio da Secretaria de Estado do Turismo, com a suspensão, em 2012, do programa PIT II, de que resultaram constrangimentos negativos na organização do 4º Festival das Artes, sem que a Fundação Inês de Castro disponha de reservas suficientes para colmatar novos défices, obrigaram a uma reflexão sobre a estratégia de programação da 5ª edição do Festival das Artes, em 2013

Optou-se por realizar o Festival mantendo o conceito e as exigências de qualidade de programação que o prestigiam, reduzindo no entanto o seu período de duração que veio a ocorrer de 16 a 23 de Julho de 2013.

Sob o tema “**Natureza**” o Festival manteve como espaço principal da sua programação o Anfiteatro Colina de Camões, um espaço de excepção e magia determinante para



consolidar a atmosfera de emoções que envolve o Festival das Artes e promover o objectivo que o move no sentido da divulgação da história, da cultura e das artes a partir da região centro.

A generosidade de muitos dos artistas e fornecedores e em especial a força dos mecenas, o acréscimo de apoios da CGD, da Câmara Municipal de Coimbra e da Direcção Regional de Cultura do Centro, o apoio do público em geral e em particular do público de Coimbra e a vontade dos Amigos, reunidos na Liga dos Amigos do Festival das Artes, permitiram que a 5ª edição do Festival se realizasse com um enorme êxito.

Tendo a “Natureza” como motivo inspirador a programação do Festival incluiu 28 eventos organizados por ciclos: da música, das artes do palco, das artes plásticas, do cinema, das conferências, da gastronomia e um serviço educativo composto por um workshop de escrita dirigido por Mário Claudio, um workshop de gastronomia realizado no jardim medieval da Quinta das Lágrimas e conduzido pelo Chef Albano Lourenço, uma peça de teatro para a infância que alcançou um tão grande êxito que optamos por fazer mais três sessões do que estava previsto (5 no total) e no Museu da Ciência foram realizadas duas sessões de “Ciência em família” sobre a natureza animal.

A Natureza esteve presente em todos os ciclos, desde a exposição patrocinada pela Fundação EDP produzida a partir de fotografias sobre a arquitectura tradicional portuguesa, uma arquitectura essencial, imbuída na natureza, ao ciclo de cinema, em que os filmes escolhidos por António Mega Ferreira são filmes que fazem parte da história da humanidade e têm tudo a ver com a natureza, ao bailado “A Sagração da Primavera” apresentado no ciclo das artes do palco, que expressa a elevação sublime da natureza, até ao ciclo da música cujos repertórios são todos eles inspirados na natureza. Ver programa em [www.festivaldasartes.com](http://www.festivaldasartes.com)

**O número de pessoas registadas como tendo estado presentes no Festival foi de 11 675, sendo que os ciclos da Música e das Artes Plásticas registaram a maior adesão de público com um número de presenças confirmadas de 6 144 e 3 389 respectivamente.**

Dos eventos realizados no anfiteatro Colina de Camões ressalta pelo mais elevado número de espectadores, o **concerto da Orquestra Gulbenkian 1 400** – referira-se que foram especialmente convidado a assistir a este concerto 35 jovens franceses que compõe o chœur des Petits Chanteurs de Saint-Louis de Paris, em digressão por Portugal .

“A Sagração da Primavera” apresentada pela **Companhia Nacional de Bailado** esgotou o Teatro Académico Gil Vicente.



**António Mega Ferreira** comissariou e apresentou o ciclo de cinema que se realizou no Grande Auditório do Conservatório de Musica de Coimbra.

Apesar dos muitos constrangimentos decorrentes da situação de crise, em especial a não adesão das empresas à compra de lotes de bilhetes, como vinha sendo hábito, *a forte adesão de público* e a estratégia de bilheteira adoptada permitiram que as receitas obtidas atingissem o valor de **€ 29 083,03**

O dossier de imprensa que reproduz mais de 202 notícias publicadas em cerca de 80 órgãos de comunicação social, fica a disposição de todos os membros da Fundação para consulta.

Patrocinaram o Festival e ficaram assim credores da gratidão da Fundação e de todos os que puderam assistir aos eventos as seguintes entidades : como Mecenas das Artes, a Câmara Municipal de Coimbra, a Direcção Regional de Cultura do Centro, a Fundação EDP, a Caixa Geral de Depósitos e o Hotel Quinta das Lágrimas; como Mecenas do Festival, a AXA , como Patrocinadores o Banco Santander, a IDEALTOWER e a Critical Software, num montante que em termos globais ascendeu a 110 150 euros.

**O êxito alcançado é suficiente para demonstrar que o Festival das Artes cumpriu a promessa implícita na solicitação dos meios financeiros indispensáveis à sua realização, constituindo-se uma referência nos Festivais de Verão em Portugal.**

O Ministério da Cultura reconheceu o interesse cultural do projecto “5º Festival das Artes” para efeito de mecenato cultural.

#### **4 - Festival das Artes 2014**

Os constrangimentos financeiros que continuam a fazer sentir-se e a eventualidade de perdermos o apoio da Fundação EDP obrigaram-nos a uma reflexão sobre a melhor estratégia de programação desta nova edição do Festival das Artes por forma a podermos manter o elevado grau de exigência e qualidade artística dos eventos programados.

O tema escolhido para a 6ª edição do Festival das Artes “**Património**” decorre da distinção da Unesco reconhecendo a Universidade de Coimbra, a Alta e a Sofia como Património Mundial da Humanidade.



Nessa perspetiva procurou-se que toda a programação visasse celebrar “patrimónios” nas diferentes áreas artísticas.

Numa parceria com a Universidade de Coimbra um concerto de música barroca terá lugar na própria Universidade.

Os restantes eventos do ciclo da música e da palavra terão lugar no anfiteatro Colina de Camões que se manterá como espaço principal da programação.

À semelhança das anteriores edições do Festival das Artes estão programadas outras actividades no âmbito das Artes Plásticas, do Património, da Gastronomia, das Conferências, e do Serviço Educativo.

## 5 - Jardins

Durante todo o ano de 2013 prosseguiram os trabalhos de manutenção e melhoramento dos jardins e mata da Quinta das Lágrimas, sendo de salientar o facto do temporal de 18 de Janeiro ter destruído um número significativo de árvores, algumas centenárias, que foram imediatamente repostas através da plantação de novas árvores.

Tendo em vista assegurar o regular funcionamento do sistema de rega do anfiteatro “Colina de Camões” foi necessário construir junto a este espaço, um reservatório com capacidade para 10 000 l de água que permite minimizar de forma eficaz o esforço do sistema de bombagem.

A equipa que gere as visitas aos jardins, fontes e mata, coordenada por Claudia do Vale, desenvolveu ao longo do ano contactos com varias entidades, designadamente, escolas, juntas de freguesias e agências de viagens, tendo em vista a organização de visitas guiadas, Workshops e outras actividades especialmente direccionadas para jovens e crianças. Em consequência foram realizadas visitas guiadas para 2.177 pessoas e desenvolvidos vários projectos cujo lançamento se prevê possam ocorrer no primeiro semestre de 2014.

Os constrangimentos financeiros que se fazem sentir e as dificuldades decorrentes do controlo das diferentes entradas na Quinta das Lágrimas, tiveram repercussões negativas no que respeita ao **resultado da bilheteira**, o número de visitantes registados em 2013 – **33 325** – sofreu um decréscimo de 0,35 % em relação ao número apurado em 2012 (33 443), no entanto a receita gerada com a venda de bilhetes **37 121 euros** registou um decréscimo consideravelmente maior, da ordem dos 7,21%, relativamente à receita conseguida em 2012 (40 007,50 euros)

Esta situação justifica-se pelo facto de terem aumentado de forma significativa o número de visitas com entrada gratuita, referentes quer a hóspedes do Hotel Quinta



das Lágrimas, quer à oferta de bilhetes para o passatempo “Ganhe convites” promovido pela imprensa local, por outro lado mantem-se a tendência crescente de venda de bilhetes de família em detrimento de outros tipos de bilhetes.

Tendo em vista aumentar o número de visitantes e conseqüentemente as receitas do jardim (única fonte de rendimento da Fundação) está previsto, pao próximo ano de 2014, o início de uma nova modalidade de visita que inclui para além dos jardins, fontes e mata a visita a uma ala do palácio.

No que respeita a visitas de caracter especial de referir que o **Departamento de Cultura da Câmara Municipal de Coimbra** integrou no seu programa de visitas guiadas “**vivências nos jardins**” duas visitas aos jardins e fontes da Quinta das Lágrimas.

A visita guiada integra um percurso pedonal, no decurso do qual são explorados aspectos relacionados com a botânica, a fauna, as lendas, a história, os aspectos artísticos e arquitectónicos do espaço verde e de lazer.

Sob o tema "Património/Lugares", as **Jornadas Europeias do Património** tiveram lugar entre os dias 20 e 22 de Setembro. A Fundação Inês de Castro, juntou-se a estas jornadas em parceria com o Mosteiro de Santa Clara a Velha, promovendo duas visitas guiadas aos jardins da Quinta das Lágrimas, com especial incidência na Fonte dos Amores e no Cano dos Amores

Trata-se de uma iniciativa do Conselho da Europa, em que participam cerca de 50 países. O objectivo é sensibilizar os cidadãos para a importância da protecção do património. A ideia teve origem em França e nas Jornadas de Portas Abertas dos Monumentos Históricos que o Ministério da Cultura francês iniciou nos anos 80.

## 6 - Concursos

No âmbito da parceria que a Fundação Inês de Castro mantém com o Plano Nacional de Leitura, foi concluída a 5ª edição do **Concurso Inês de Castro (2012/2013)**, lançada em Setembro de 2012, e que contou com o patrocínio do Grupo Lágrimas Hotels & Emotions e da Empresa Y Dreams.

O concurso destina-se a premiar trabalhos concebidos e elaborados por alunos do 2º e 3º ciclos do ensino básico e ensino secundário em resposta ao desafio de *recontar* a história de Pedro e Inês de Castro.



Nesta 5ª edição (ano letivo 2012/2013) foi proposta uma nova modalidade – **JORNAL DIGITAL/ JORNAL ONLINE**, concorreram 12 grupos, sendo 1 do ensino secundário e 11 do 3.º ciclo. O 2.º ciclo não concorreu.

Os trabalhos premiados pelo júri, composto por Fernando Pinto do Amaral (Presidente) Luísa Matos (PNL), Assunção Júdice (FIC), Rui Veloso e Leonor Riscado (DREC), podem ser consultados no Site da Fundação Inês de Castro e no do Plano Nacional de Leitura, foram apresentados, pelos alunos, em cerimónia de entrega de prémios realizada no dia 3 de Junho de 2013 na Quinta das Lágrimas.

### **7 - Ciclo de conferências “Quintas na Quinta”**

A Fundação Inês de Castro deu continuidade ao ciclo de conferências “ Quintas na Quinta”, uma iniciativa lançada em Março de 2008, com o objectivo de promover o debate dos grandes temas da actualidade, na área da cultura, da política, da economia, da religião, da literatura e do plano social português.

Foram efectuadas 5 conferências/debates, moderadas pelo Presidente do Conselho Geral da Fundação, Professor Rui Alarcão, que teve também a seu cargo a apresentação dos oradores. As conferências decorreram durante um jantar no Hotel Quinta das Lágrimas, que apoia esta iniciativa da Fundação.

O prestígio dos oradores convidados e a actualidade e interesse dos temas apresentados, indicados em baixo, suscitaram amplos debates e uma crescente adesão de público.

<b>António Bagão Felix</b>	Estado social, solidariedade e família.
<b>José Augusto França</b>	O moderno nos dias de hoje.
<b>Emílio Rui Vilar</b>	Uma viagem pelos museus.
<b>Joana Marques Vidal</b>	O que esperam os cidadãos do Ministério Público.
<b>Manuel Sobrinho Simões</b>	O que somos? Uma viagem dos genes ao ambiente.

### **10- Biblioteca e arquivo**

Em 2013 continuou-se a recolha e arquivo de recortes de imprensa e a manutenção das bases de dados.



Em Março de 2013 a Fundação Inês de Castro concorreu ao Apoio da Fundação Calouste Gulbenkian para **Projetos de recuperação, tratamento e Organização de Acervos Documentais com relevante interesse histórico e científico** com o Arquivo da Quinta das Lágrimas - Família Osório Cabral de Castro, que se encontra à guarda da Fundação e ganhámos o apoio no valor de 13 999,00€.

Propusemos digitalizar uma parte considerável do Arquivo, nomeadamente as Séries documentais relacionadas com a consolidação da propriedade das diferentes Casas que estão na origem da Família Osório Cabral de Castro (Tombos, Inventários e Catálogos de propriedades, Testamentos, Inventários orfanológicos e de partilhas) e documentos avulsos mais antigos (séculos XVI a XVIII); proceder à sua organização, informatização e disponibilização *on-line*. Com o apoio do Centro Lusíada de Estudos Genealógicos e Heráldicos (CLEGH) e do Instituto Português de Heráldica (IPH), iremos preparar a edição crítica fac-similada de um exemplar existente neste Arquivo do “Livro da Armaria dos Brazões de todas as Famílias de Portugal” de António Coelho, Rei de Armas Portugal de D. João IV.

O projeto foi iniciado em outubro de 2013, com a realização do Inventário de toda a documentação até aos finais do século 19, posteriormente será feita a respetiva descrição arquivística e informatização, bem como a transcrição paleográfica de dois Tombos de propriedades de século 17 (Morgado da Ratoeira e Morgado de Azere); já foi feito o restauro e acondicionamento de 8 pergaminhos do século 16; está a decorrer e digitalização estando já feitas cerca de 15000 páginas, que correspondem grosso modo a 7500 imagens.

### **Ateliers Artísticos**

No âmbito do acordo celebrado com o CAPC tendo em vista o programa de ateliers artísticos que associa residências no Hotel Quinta das Lágrimas com o projecto de uma grande exposição sobre Coimbra, foram realizadas durante o ano de 2013 duas residências, uma com o artista plástico Rodrigo Oliveira e uma outra com Nuno Sousa Vieira.

### **9 - Congresso Internacional Pedro e Inês, o Futuro do Passado**

As actas do Congresso Internacional Pedro e Inês, O Futuro do Passado, realizado em Março de 2012 no âmbito do ciclo comemorativo dos 650 anos da transladação de Inês de Castro de Coimbra para Alcobça, foram publicadas e o seu lançamento teve lugar no âmbito da 5ª edição do Festival das Artes, em cerimónia realizada no Hotel Quinta das Lágrimas Palace. Intervieram na apresentação das actas Maria Helena Cruz Coelho, Coordenadora Científica do Congresso, Maria José Azevedo Santos e Jorge Pereira de





Sampaio, como membros da Comissão Executiva e José Miguel Judice na qualidade de Presidente do Festival das Artes.

As actas do Congresso transcrevem cerca de 50 conferências e comunicações e estão organizadas em três volumes de acordo com as seguintes temáticas:

Volume I – Pedro e Inês: o tempo e a história.

Volume II – Pedro e Inês : memórias, ledas e mitos.

Volume III – Pedro e Inês: iconografias e representações artísticas

## **10 - O interesse pela temática Inesiana**

O interesse pela temática inesiana permanece tendencialmente crescente. Em 2013, José Pereira da Costa adicionou 151 novos títulos publicados aos 5715 registados na obra de que é autor “Inês de Castro-Musa de tantas paixões”. Estes novos títulos incluem 25 teses de mestrado e doutoramento em Portugal, Brasil e Canadá. No que respeita a títulos não editados acrescentou 400 novos títulos aos 356 registados na referida Bibliografia Anotada, o que perfaz um total de **6082 títulos sobre a temática inesiana registados por José Pereira da Costa.**

Na Argentina, Lúcia Copello produziu uma peça de teatro intitulada “ Un Cuento de Lágrimas en Portugal” que estreia a 14 de Março de 2014 no Teatro del Passillo, em Colombres.

A Fundação Inês de Castro colaborou na produção disponibilizando documentação, e cedendo imagens e textos.

No Brasil, foi lançado um projecto cultural intitulado “ Cartas para Inês de Castro” no Museu do Café de Santos.

Um número significativo de iniciativas envolvendo o tema “Inês de Castro”, nas mais diversas áreas, tiveram lugar entre nós com a colaboração e/ou apoio da Fundação Inês de Castro, de que destacamos a título de exemplo:

. um pedido de apreciação de um conto, para eventual publicação, intitulado “Pedro e Inês: Anjos de Pedra” da autoria de Anabela Borges .

.cedência de painéis para um sarau promovido pela Associação Académica de Coimbra intitulado “Para sempre-uma viagem pela história de amor de Pedro e Inês.

. apoio documental com cedência de imagens e textos destinados à organização do encontro nacional Barbie Collector Portugal , que celebra os 55 anos da boneca e onde serão apresentadas 3 versões da “Barbie Inês de Castro” criadas por três estilistas portugueses Augustus, José António Tenente e Katty Xiomara.



## **11 - Informação sobre a situação económica e financeira da Fundação.**

Em termos económico-financeiros a Fundação Inês de Castro recebeu em 2013 uma verba de **110 150 €** como doação destinada a patrocinar o 5º Festival das Artes. Esta verba e as receitas decorrentes das visitas às fontes e jardins (**37 121,00 €**), e ocupação da tenda (**918,50 €**) e ainda a receita conseguida com a venda de bilhetes para o 5º Festival das Artes (**29 083,03 €**) permitiram realizar a actividade que se descreve no presente relatório, sendo a situação económico-financeira a que consta do Balanço e Demonstração que serão propostos para aprovação na reunião do Conselho Geral de 15 de Março de 2014.

Os documentos financeiros apresentados estão certificados pelo Revisor Oficial de Contas e demonstram a actividade desenvolvida pela Fundação neste ano económico de 2013 que terminou no passado dia 31 de Dezembro. O resultado líquido apurado é negativo em 29 044,58 €, propondo-se a aplicação em resultados transitados, que se submete à aprovação deste Conselho Geral.

Coimbra, 5 de Março de 2014

**Conselho Executivo**