



28 . 29 de Março | Coimbra | Casa da Escrita

30 de Março | Montemor-o-Velho | Biblioteca Municipal

31 de Março | Alcobaça | Mosteiro de Alcobaça

No ano de 2005 Portugal comemorou os 650 anos passado sobre a morte de Inês de Castro, ocorrida a 7 de Janeiro de 1355.

Em 2011 Portugal não quis deixar de comemorar os 650 anos decorridos sobre a transladação dos restos mortais de Inês de Castro do Mosteiro de Santa Clara de Coimbra para o Mosteiro de Alcobaça, onde se sepultou em grandioso e artístico monumento fúnebre. “Foi esta a mais honrada transladação que até ao tempo em Portugal fora vista”, como escreve Fernão Lopes.

Tais celebrações decorreram no tempo alongada de um ano, o que bem se coaduna com as múltiplas cronologias apontadas para tal cerimónia, que a situam entre 1361 e 1363.

O inesgotável tema de Pedro e Inês, dos seus amores e da sua tragédia, voltou a ser lembrado e recriado. As artes, as letras e a história foram convocadas para a revivificação criativa desta memória. Entre as múltiplas manifestações do ciclo comemorativo insere-se o Congresso Internacional “Pedro e Inês: o Futuro do Passado”, que, num apelo à transversalidade e interdisciplinaridade dos saberes, reúne investigadores e especialistas de História, da Literatura e das Artes, nacionais e estrangeiros. Durante quatro dias, de 28 de Março a 31 de Março, em Coimbra (28 e 29), Montemor-o-Velho (30) e Alcobaça (31) cerca de meia centena de estudiosos vão apresentar conferências e comunicações em torno do tempo e das repercussões sociopolíticas da união de Pedro e Inês e das memórias, lendas, mitos e iconografias tecidos sobre a sua vida e os seus amores. Acompanham o Congresso várias exposições sobre a produção científica, literária e artística que versa o tema inesiano.

Digna-se presidir a este Congresso Sua Excelência o Senhor Presidente da República, acompanhando-o o Senhor Secretário de Estado da Cultura, o Reitor da Universidade de Coimbra e muitas outras personalidades políticas e culturais.



A Coordenadora Científica do mesmo é a Prof^a. da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Maria Helena da Cruz Coelho, integrando a sua Comissão Científica os Doutores Maria José Azevedo Santos e José Carlos Seabra Pereira, Professores da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Jorge Pereira de Sampaio, Diretor do Mosteiro de Alcobaça e Bernardo Vasconcelos e Sousa, Professor da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

A organização deve-se a um conjunto de entidades políticas, científicas e culturais, como a Associação Amigos de D. Pedro e D. Inês, Câmara Municipal de Coimbra, Câmara Municipal de Alcobaça, Câmara Municipal de Montemor-o-Velho, IGESPAR – Direção Geral do Património Cultural, Consello da Cultura Galega, Cátedra Jaime Cortesão da Universidade de S. Paulo e Centro de História da Sociedade e da Cultura da Universidade de Coimbra.

O ciclo comemorativo do tema inesiano encerra-se, com toda a solenidade, em Alcobaça, no dia 1 de Abril.

Reencontrou-se, ainda e uma vez mais, em 2011, Pedro e Inês.

Pedro e Inês, um homem e uma mulher de um tempo, de uma época, personagens da História de Portugal e dos portugueses.

Pedro e Inês, ícones culturais que, pela poética da lenda e pela simbólica do amor e da tragédia, ascenderam à intemporalidade do mito, património imaterial universal da Humanidade.

A Coordenadora Científica

Prof.^a Doutora Maria Helena da Cruz Coelho



28 de Março | Coimbra

Casa da Escrita

10H00 – 11H00 - Abertura

11H00 -12H00- Conferências Plenárias

Moderadora – Maria Leonor Machado de Sousa

A função social das escrituras em tempos de Inês de Castro – Maria José Azevedo Santos, Professora Catedrática da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

Os reinos de Castela e Portugal nos tempos de Inês de Castro - Ermelindo Portela Silva, Professor Catedrático de História Medieval da Universidade de Santiago de Compostela.

12H00 – 12H40 - Comunicações em Sessões Paralelas

Sessão I

Moderador – Manuel Ferro

O amor de Pedro e Inês, na tradição e cultura popular em Portugal. Crónica de Viagem - Maria Piedade Tavarela, Associação dos Antigos Estudantes de Coimbra em Braga.

Inês de Castro, na tradição e cultura popular em Espanha. Crónica de Viagem - Helder Rodrigues, Associação dos Antigos Estudantes de Coimbra em Braga.

Sessão II

Moderador – Albano Figueiredo

Pedro e Inês, duas faces do Amor - Isabel Delgado, Colégio de São Teotónio. Centro de Literatura Portuguesa da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

Figuras da ficção em “Adivinhas de Pedro e Inês” - Ana Maria Machado, Investigadora do Centro de Literatura Portuguesa da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

12H40 – 13H10 – Debate

13H10 – 14H30 - Pausa para almoço

14H30 – 15H30 - Conferências Plenárias

Moderador – José Carlos Seabra Pereira

Os amores de Pedro e Inês: memórias, lendas e mitos - Maria Leonor Machado de Sousa, Academia Portuguesa da História.



Inês de Castro nas letras alemãs - Manuela Delille, Professora Catedrática da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

15H30- 16H30 – Comunicações em Sessões Paralelas

Sessão I

Moderadora – Manuela Dellile

Arremedos paródicos ao episódio de Inês de Castro d’“Os Lusíadas” - Manuel Ferro, Professor Auxiliar da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

Um palco para Pedro e Inês: uma arqueologia das representações de Inês de Castro no teatro e na dança - Joana Emídio Marques, Jornalista de Cultura no Diário de Notícias.

Deriva do mito inesiano no cinema português – Glória Marques Ferreira, Doutoranda da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

Sessão II

Moderadora – Adelaide Costa

A Fonte dos Amores no Arquivo da Quinta das Lágrimas: 1364-1916 - Maria Assunção Júdice, Doutoranda da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Fundação Inês de Castro.

Quinta das Lágrimas: história, lugar e lenda - Sandra Santos, Instituto Politécnico de Leiria.

Inês de Castro, musa de tantas paixões, na vertente estatística - José Pereira da Costa, Licenciado em História pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

16H30 - 17H00 – Debate

17H00 -17H30 – Pausa para café

17H30 -18H40 – Comunicações em Sessões Paralelas

Sessão I

Moderadora – Maria Alegria Marques

Tradição, renovação e provocação no novo canto coimbrão de Inês - Albano Figueiredo, Professor Auxiliar da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

Pedro e Inês: a desconstrução da memória e a salvaguarda do mito - Adelaide Costa. Instituto de Estudos Medievais. Universidade Aberta.

Inês de Castro, uma vida em verso até... ao fim do Mundo - Ana Rodrigues Oliveira, Doutorada em História pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.



Sessão II

Moderador – Saul António Gomes

Lições a partir de “Pedro e Inês” – reconversão simbólica da morte (fim inevitável dos viventes) em passagem de requalificação social pelo Amor - Maria de Fátima Toscano, Escritora, Socióloga.

Um canto em prosa para Pedro e Inês, segundo Agustina Bessa Luís - Odalice de Castro Silva, Professora Associada de Teoria e Literatura Comparada na Universidade Federal do Ceará.

Estavas linda Inês posta em sossego – Jorge Colaço e as permanências historicistas na azulejaria portuguesa - Maria Helena Souto, Professora Associada do Instituto de Artes Visuais, Design e Marketing.

18H40 - 19H10 - Debate

21H30 – Concerto

Requiem Inês de Castro, Pedro Macedo Camacho

Orquestra Clássica do Centro

Coro da Orquestra Clássica do Centro

Carla Moniz | Soprano

António Salgado | Barítono

Do Ciclo Inesiano “cinco peças de Carácter”, Eurico Carrapatoso

Direção artística: Artur Pinho Maria

Sé Nova

[estreias mundiais]

29 de Março | Coimbra

Casa da Escrita

9H30 – 10H30 - Conferências Plenárias

Moderadora – Manuela Mendonça

A Igreja portuguesa ao tempo de Inês de Castro: homens e problemas – Maria Alegria Marques, Professora Catedrática da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

Algumas notas sobre as Ordens Militares e o rei D. Pedro I - Cristina Pimenta, Investigadora do Centro de Estudos da População, Economia e Sociedade.

10H30-11H10 - Comunicações em Sessões Paralelas

Sessão I

Moderador – João Alves Dias



O Mitolusismo inesiano na obra do Pintor Lima de Freitas - Luísa Barahona Possollo, Licenciada em Filosofia pela Faculdade de Letras da Universidade Clássica de Lisboa.

A iconografia inesiana na arte contemporânea - Hilda Moreira de Frias, Investigadora/Professora do Ensino Superior.

Sessão II

Moderadora – Maria do Rosário Morujão

A Dramaturgia de Inês de Castro no Teatro de Marionetas - Sofia Olivença Vinagre e José Manuel Valbom Gil, S. A. Marionetas de Alcobaça.

Reflexos musicais do mito inesiano: um testemunho do Festival de Música de Alcobaça – Alexandre Delgado, Compositor e violetista.

11H10 - 11H40 – Debate

11H40 - 12H00 – Pausa para café

12H00 - 12H40 – Comunicações em Sessões Paralelas

Sessão I

Moderadora – Cristina Pimenta

A sigilografia no tempo de D. Pedro I – Maria do Rosário Morujão, Professora Auxiliar da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

«E uos escriuam assy o escreuede em vosso liuro»: os escrivães da chancelaria de D. Pedro I - Marisa Costa, Universidade de Lisboa.

Sessão II

Moderador – Carlos Nogueira

A falsa Castro - João Alves Dias, Professor da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

O mito da Castro, uma língua fora da história - Lúcia Martinez, Coreógrafa – bailarina.

12H40 - 13H10 - Debate

13H10 - 14H30 – Pausa para almoço

14H30 - 15H30 - Conferências Plenárias

Moderadora – Maria José Azevedo Santos

Pedro e Inês: diálogos entre o amor e a morte – Maria Helena da Cruz Coelho, Professora Catedrática da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.



Em torno do discutido casamento de Pedro e Inês - Manuela Mendonça, Academia Portuguesa da História.

15H30 – Visita à Quinta das Lágrimas

16H30 – Apontamento musical

Fado ao Centro

João Farinha | voz

Luís Barroso | guitarra portuguesa

Luís Santos |guitarra clássica

17H00 – Lanche

30 de Março | Montemor - o - Velho

Biblioteca Municipal

10H00 - 11H00 – Abertura

11H00 – 11H30 – Pausa para café

11H30 -12H30 - Conferências Plenárias

Moderador – Ermelindo Portela Silva

El linaje de Inés de Castro - Eduardo Pardo de Guevara Y Valdés, Professor de Investigación, CSIC, Santiago de Compostela.

Porque razão foi morta Inês de Castro - Bernardo Vasconcelos e Sousa, Professor da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

12H30 -14H30 – Pausa para almoço

14H30 -15H30 – Conferências Plenárias

Moderador – Eduardo Pardo de Guevara Y Valdés

Inês de Castro no Brasil: assim na terra como no céu - Carlos Nogueira, Cátedra Jaime Cortesão. Universidade de São Paulo.

Novos reflexos da Inês camoniana - José Carlos Seabra Pereira, Professor Associado da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

15H30 – Visita ao centro histórico e castelo



31 de Março – Alcobaça

Mosteiro de Alcobaça

10H00 -11H00 - Abertura

11H00 – 12H00 - Conferências Plenárias

Moderador – Jorge Pereira de Sampaio

O túmulo de Inês de Castro: memória de uma rainha - Francisco Pato Macedo, Professor da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

Inês de Castro e a historia da muller - Marta González, Doutora em Historia Medieval. Deputada do Congreso dos Deputados, Madrid.

12H00 – 12H40 - Comunicações em Sessões Paralelas

Sessão I

Moderador - Bernardo Vasconcelos e Sousa

O tratamento de conservação e restauro nos túmulos do rei D. Pedro e de Dona Inês de Castro - André Varela Remígio, Conservador – restaurador.

Um saque para dois túmulos - Rui Rasquilho, Licenciado em História pela Universidade de Lisboa.

Sessão II

Moderadora – Carla Varela Fernandes

Manuel Vieira Natividade e a leitura iconográfica dos túmulos de D. Pedro e D. Inês de Castro, Ana Margarida Louro Martinho, Técnica Superior do Mosteiro de Alcobaça.

La Reine Morte – de Henri de Montherlant: um dos maiores sucessos editoriais em peças de teatro francesas do século XX - Ana Arez, Mestre em História do Teatro e Artes do Espetáculo pela Sorbonne.

12H40 – 13H10 – Debate

13H10 – 14H30 - Pausa para almoço

14H30-15H30 - Conferências Plenárias

Moderadora – Marta González

O Mosteiro de Alcobaça: espaço de religião, cultura e memória - Saúl António Gomes, Professor Associado da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

Pedro e Inês: Iconografias - Jorge Pereira de Sampaio, Diretor do Mosteiro de Alcobaça.



15H30 -16H30 - Comunicações em Sessões Paralelas

Sessão I – 15H30 - 16H10

Moderador – Rui Rasquilho

Os túmulos de Pedro e Inês e a Educação pelo Património – Cecília Gil, Técnica Superior do Mosteiro de Alcobaça.

Escultura pública da Faculdade de Belas Artes em Moledo, Lourinhã - João Castro Silva, Escultor e Professor Auxiliar na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

16H10 – 16H40 - Debate

Sessão II - 15H30-16H30

Moderador – Francisco Pato Macedo

La rueda de la tumba de Pedro I como diagrama mnemotécnico - Elizabeth Valdez del Alano, Professora na Universidade Estatal de Montclair em New Jersey.

Os processos de modelo/cópia e originalidade nas iconografias de D. Inês de Castro - Carla Varela Fernandes, Bolseira de Pós-doutoramento do Centro de Estudos Arqueológicos das Universidades de Coimbra e Porto.

O túmulo de Inês de Castro na iconografia do culto dos Mistérios - Isabel Costeira, Técnica Superior do Mosteiro de Alcobaça.

16H 30 – 17H00 – Debate

17H00 – Sessão de Encerramento



Coordenadora Científica – Maria Helena da Cruz Coelho

Comissão Científica – Maria José Azevedo Santos, José Carlos Seabra Pereira, Jorge Pereira de Sampaio e Bernardo Vasconcelos e Sousa.

Comissão Executiva – Alexandra Gonçalves, Andreia Charneca, António Alves, Bruno Letra, Dina de Sousa e Joaquim Correia.

Organização – Associação Amigos de D. Pedro e D. Inês, Câmara Municipal de Coimbra, Câmara Municipal de Alcobaça, Câmara Municipal de Montemor-o-Velho, IGESPAR – Direção Geral do Património Cultural, Consello da Cultura Galega, Cátedra Jaime Cortesão da Universidade de S. Paulo, Centro de História da Sociedade e da Cultura da Universidade de Coimbra.

Comissão de Honra

Presidente da República Portuguesa, Secretário de Estado da Cultura, Presidente da Câmara Municipal de Coimbra, Presidente da Câmara Municipal de Alcobaça, Presidente da Câmara Municipal de Montemor-o-Velho, Reitor da Universidade de Coimbra, Presidente da Associação Amigos de D. Pedro e D. Inês, Presidente do Consello da Cultura Galega, Presidente do Instituto de Gestão do Património Artístico e Arqueológico, Diretor da Cátedra Jaime Cortesão da Universidade de S. Paulo, Presidente da Academia Portuguesa da História, Presidente da Fundação Inês de Castro, Coordenador do Centro de História da Sociedade e da Cultura da Universidade de Coimbra, Coordenador do Centro de Estudos Históricos da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Presidente da Sociedade Portuguesa de Estudos Medievais.

Com o alto patrocínio de Sua Excelência o Presidente da República

Inscrições

Inscrições até ao dia 19 de Março, para cultura@cm-coimbra.pt

Serão emitidos certificados de presença mediante inscrição prévia.

Inscrição gratuita.

Congresso Internacional “Pedro e Inês: o futuro do passado”

28, 29, 30 e 31 Março de 2012



Contactos:

Câmara Municipal de Coimbra/Divisão de Ação Cultural

239 702630 (Dina de Sousa/Joaquim Correia)

Câmara Municipal de Alcobça

262 580800 (Bruno Letra/Alexandra Gonçalves)

Câmara Municipal de Montemor-o-Velho

239 687302 (António Alves/Carla Quinteiro)

COM O ALTO PATROCÍNIO
DE SUA EXCELÊNCIA

